

第21回

野洲市美術展覧会

特選作品 総評・講評

会期：令和8年2月7日（土）～2月14日（土）

◆第1部 絵画の部◆

審査員 くらかわ 黒川 あきお 彰夫

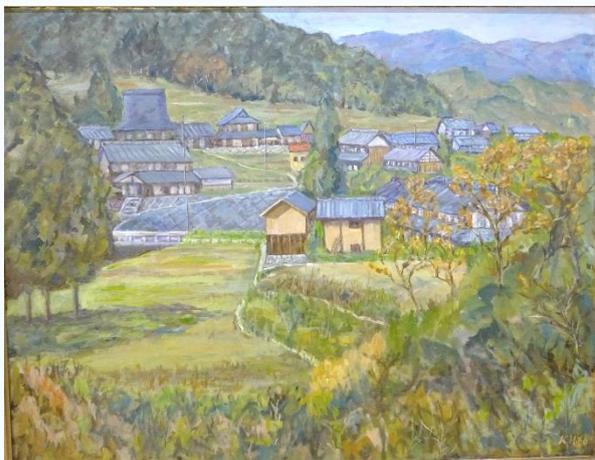
【 総 評 】

自然の情景、人物、建物と対象が色々とあって楽しい展覧会になりました。自分の描きたいものを、どう表現するかを考えながら、自分が感動したものを観るものに伝えて下さい。

作者の心の動きが画面にうまく表現された時、その作品は観るものの心を打つものとなります。

市展賞

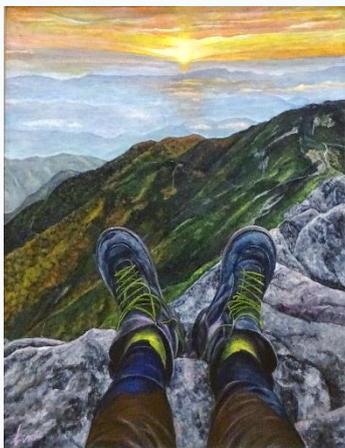
こほく あき <湖北の秋> ひご くにじ 肥後 訓次



全体の情景を良くとらえた作品です。左半分の前景、中景、遠景とうまく変化を付けながら表現しているところが良かったと思います。ただ前景の部分が少し重たくなった様です。構図の取り方に研究の余地がありそうです。

BBCびわ湖放送賞

き そ こまが だけ <木曾駒ヶ岳> もり き み え 森 喜美栄



岩や山肌、雲の色を細かく表現して、全体的に良く描かれています。余り形式的にならない様にした方が良かったと思います。

色の強さ、形にリズムの変化があると、もっと良くなります。人物の足を入れたところは平凡になる風景にドラマチックな変化を感じさせ、良かったと思います。

毎日新聞社賞

<びっくりサイズ> なかにし よしこ 中西 淑子



色の調子濃淡の付け方など水彩の特質を生かしていい表現になりました。画面全体に重みがあり、いい作品です。カブの葉の表現が目につきまわりのものの質の表現にもう少し描き分けがあっても良かったと思います。

野洲ロータリークラブ賞

りょう つちかわ きよし
<涼> 土川 清



難しい人物をうまくまとめ上げています。
下半分が少し詰まった感じがするところが
残念です。人物は画面に対して、ゆったりと
した構図を取ると良かったと思います。色彩
は全体にいい色相が出てまとまりました。

滋賀県美術協会賞

おと ごご おおにし たかお
<音のない午後> 大西 隆夫



木の枝の表現など細部にわたって美しく描か
れています。ただその表現だけでなく画面の中
にリズムが必要だと思います。そのリズムの変
化が画面全体を動かし観るものに語りかけま
す。単に技術だけでなく、人の心を動かす表現
を期待しています。

◆第2部 立体（彫塑、彫刻等）の部◆

審査員 しがや 志萱 くにあき 州朗

【 総 評 】

出品数が1点ということは、やはり残念でした。

本展覧会は今年度より部門名が彫塑から立体に変更されました。粘土などで形をつくったり木などで彫ったりするだけでなく、身近なものを組み合わせることや積み上げたりすることなど様々な行為が考えられます。

皆様の創意工夫を活かして、ものをつくる楽しさを味わってください。

市展賞

すがお えみ
＜素顔の笑＞

ひご くにじ
肥後 訓次



土粘土を積み上げ焼き上げた作品です。素朴な雰囲気がある『素顔の笑』によくマッチしています。鑑賞する人も思わず微笑むような、作品に込める作者のやさしい気持ちが伝わってきます。

◆第3部 工芸の部◆

審査員 ひろた ちえ
廣田 千恵

【 総 評 】

数年前に比べて大きく見応えのある意欲的な作品が増えましたが、平面作品が少なくなりました。

木彫、織、染、押し花等の作品出品も期待しています。

市展賞

いらほかき <伊羅保花器> みやがわ ゆきお
宮川 行雄

木々が奥深くまで存在している様子を感じられる秀作です。造形、釉薬の色調も素晴らしいです。



野洲市議会議長賞

よあ はじ あさ <夜明け -始まりの朝-> おおまち よしひろ
大町 佳宏



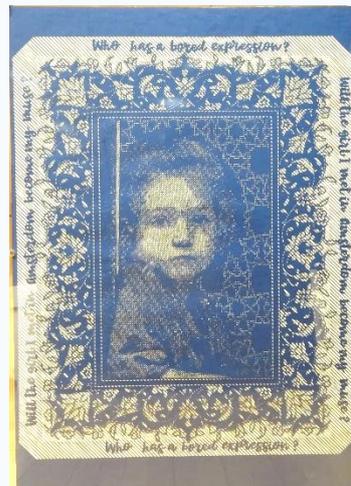
花びらのような先端部、切り込みの入れ方など形が美しく、グラデーションの釉薬の色もきれいです。

夜明けを連想させるには先端部の形はもっとシンプルな方が良いと思います。

題名を“^{はなびら}花卉”としていただいたら良いのではと思いました。

野洲市教育会長賞

まど うんが み しょうじょ <アンニュイ (窓から運河を見る少女)>
ふじもと しんや
藤本 信也



大きな作品に挑戦されて、嬉しく拝見しました。3枚の色の違う紙の重なり、丸錘彫技法が複雑で繊細な表現に上手く活かされていると思います。

少女の周りの飾りの模様、英字がシンメトリーで落ち着き過ぎるので、変化がほしいです。

朝日新聞社賞

ゆうぐ きわ
＜夕暮れの際＞ やぎ かおり
矢木 香緒里



切り込みを入れて焼かれた形が良いと思います。高度な事でしょうが、メビウスの帯のように少し曲げたり、引っ張ったりできれば更に良いと思います。

中日新聞社賞

げんてん あしだ かずよ
＜原点＞ 蘆田 和代



大きさもあり、釉薬のかけ方、色の調子も良いと思います。土に含まれる長石も効果的です。

◆第4部 書の部◆

審査員 ごうど 神戸 がよう 雅葉

【 総 評 】

前回展に引き続き2月の開催となりました。例年になく寒さの厳しい中、作品制作に取り組んでくださいました皆様、本当にありがとうございました。昨年度より若干出品点数（特に高校生）が減少したのは残念ではありますが、詩文書・漢字・大字書と色んなジャンルの作品が揃い、どれも制作者の気持ちが込められた力作揃いで、楽しくそして慎重に審査させていただきました。

市展賞

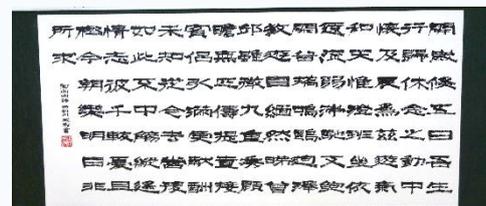
やくはら
＜厄払い＞ はたけやま 畠山 ともこ 知子



古典落語の厄払いをロウで書かれています。文字の大小・線の太細の変化・字形の工夫・6行の収め方、それに行間の取り方まで配慮された秀作です。バックに塗られた墨も一律ではなく微妙にグラデーションがあり作品全体が暗くならず光が差したように明るさが出ていて見事な表現となっています。

教育長賞

とうえんめいししやせんにあそぶ
＜陶淵明詩遊斜川＞ ほりかわ 堀川 まさき 成樹



100文字もある陶淵明の詩を規則正しく一定のリズムで書き切り見事です。細いながらも切れ味よく筆先のばねを効かせた線からは、真剣に作品に取り組む制作者の意気込みが感じられ好感がもてます。若干墨が足りない感じは否めませんが、多字数作品に取り組まれた意欲に拍手を送ります。

野洲市文化協会賞

ゆき
＜雪よ＞ はが 芳賀 ゆうぎん 優吟



墨の流れが見事に表現された詩文書作品です。漢字と平仮名が違和感なくマッチして北原白秋の詩の世界が紙面から想像できる表現となっています。文字の大小・字形の変化等工夫されて最後まで筆の抑揚を効かせた達者な筆遣いで書き切り見事です。

京都新聞賞

りゅう
< 龍 >

ふかお あつのり
深尾 篤範



紙に向かって体当たり。体全体を使って書いた圧巻の作品です。墨で塗られた紙面からロウ書きの「龍」が飛び出してくるような錯覚を覚えます。飛び散った飛沫も決してうるさくなく「龍」に躍動感を与えています。作者の作品に取り組む姿勢に敬意を表します。

野洲青年会議所賞

こはくいろ まち
< 琥珀色の街 >

しらい ゆきこ
白井 祐紀子



墨色と用紙の相性がよく、重厚感のある滲みが印象的な作品です。「琥珀」と同じ篇なのですが1画の長さや墨量を意識し変化をつけておられます。また、平仮名の「の」を少し潰したように書いて縦長の「街」につなげる等5文字の構成をよく考えられた作品です。

◆第5部 写真の部◆

審査員 はねだ ゆきお
羽根田 幸男

【 総 評 】

今回、写真部門の審査を担当させて頂くことになりました羽根田と申します。
皆様の高い創作意欲を感じます。
全体を通して、力作揃いで、写真に対して真摯に取り組む姿勢を強く感じました。
来場者の皆様にも、写真の楽しさ、奥深さを鑑賞していただければ幸いです

市展賞

せいじゃく ぼんにん
＜静寂の番人＞ ふじわら あつし
藤原 厚士



小さなカエルが凄い迫力で真正面から迫ってきます。カエルの手の表情と色が生々しく、両足もしっかりと器のようなものを掴んでいます。

そして圧巻はキリッとした顔と両目の表情です。

タイトルも良く、素晴らしい写真だと思います。

野洲市商工会長賞

いせかい しょうじょ
＜異世界で会った少女＞ ひろおか のぼる
広岡 昇



鳥居の赤に包まれて、少女がキツネと話をしています。少女はキツネと何を話しているのでしょうか？

何か不思議な世界に引き込まれそうな感覚になります。

いつまでも見ていたくなる写真です。

野洲ライオンズクラブ賞

とき
＜刻を止めて＞ たなか やすお
田中 康雄



しんしん
深々と降る雪林の奥の池に、静かに佇む白鳥の姿を見事に捉えています。

振っている雪も見事に写し撮って、幻想的な奥深い写真となっています。

読売新聞社賞

せきうん ころ <雪雲の頃> しらい としこ 白井 稔子

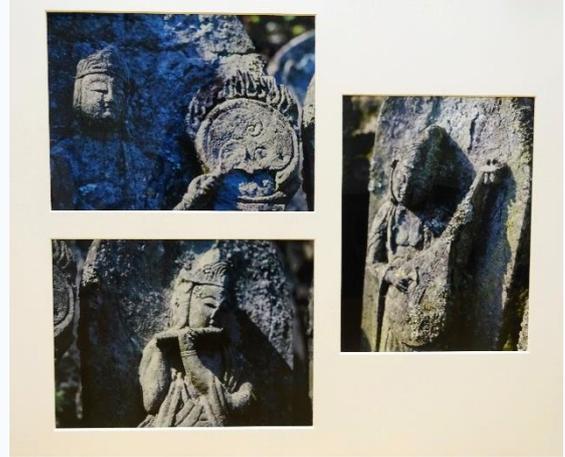


雪の中に佇んで、じっとこちらを見る猫の表情が素晴らしい。古い廃墟のような建物も雰囲気を高めています。

そして手前の氷柱^{つらら}が、自然の厳しさを表わしており、猫の生きる厳しさを見事に表現しています。

産経新聞社賞

かな <奏でる> すずか たけじ 鈴鹿 竹二



野仏の姿を写した三枚の組写真です。雨風に晒され、古ぼけてあちこち剥げている野仏の姿を見事に写しています。

NHK大津放送局賞

びじん <きつね美人> てらお みきお 寺尾 幹男



きつね美人の前にベールがかかったような不思議な写真です。

なにかきつねの嫁入りのような不思議な世界に引き込まれます。